Maastricht in Beeld

Centre Céramique deel 2, de depots

25

november

2021

Centre Céramique deel 2, de depots

De gemeente Maastricht heeft een ambtelijke organisatie waarin het Centre Céramique, het Natuurhistorisch Museum en het centrum voor kunsteducatie Kumulus zijn ondergebracht. Het Natuurhistorisch Museum heeft een eigen gebouw aan het De Bosquetplein.

Het Centre Céramique (CC) is een multifunctioneel gebouw.

Een van de functies is Stadsbibliotheek.

En sinds juli 2021 is de muziekschool Kumulus ondergebracht in CC.

En een functie is die van het beheren van museale collecties: archeologische en historische verzamelingen. Die liggen in de depots. Daarover gaat dit deel en speciaal over de tentoonstelling

Deel 1 gaat over de verschillende functies van Centre Céramique. Dit deel is voor de Collecties.

Avenue Céramique 50
https://nl.wikipedia.org/wiki/Centre_Céramique

Het zichtbare deel van de collectie bestaat uit boeken, tijdschriften of andersoortige gegevensdragers als cd's, muziekcassettes en -platen, videobanden en dergelijke. Het is het toegankelijke deel.

Er is een veel groter onzichtbaar deel. Het depot. Eigenlijk zijn er verschillende depots. Niet toegankelijk voor het publiek. Daar liggen de best bewaarde geheimen van de stad.

Er zijn in het gebouw twee depots, een op de zesde etage en een op niveau -1. Boven ligt papier, beneden keramiek, papier, glas, metaal en organisch materiaal. Die indeling moet wat genuanceerder. En een deel ligt in een extern depot.

We gaan eerst naar boven, de papieren collectie. Maastricht heeft al sinds 1662 een Stadsbibliotheek. Er zijn dus heel wat oude werken verzameld. Dit depot heeft 13 kilometer aan plankruimte. Er zijn naast boeken ook kranten (hieronder jaargang 1973 tot 1975 van het Dagblad van Noord-Limburg) en tijdschriften. Er is een indrukwekkende collectie schaakboeken. En oude schoolplaten.

OEVVRES.
DE
BALZAC.
SB
6100
L
39
SB
6100
L
40
SB
6100
L
42
SB
6100
L
44
SB
6100
L
46

H. BOCERVS
DE.
FEVDIS.
H. BOCERVS
AD.
CONTRAC.
H. BOCERVS
DE.
H. BOCERVS
DE.
SB
6102
G
65
SB
6102
G
66
SB
6102
G
67
SB
6102
G
68
SB
6102
G
69
SB
6102
G
70
SB
6102
G
71
SB
6102
G
72

Het depot in het souterrain bevat verschillende collecties. Archeologie, Maastrichts keramiek en glas, archeologie en Japanse prenten. Heel veel spullen zitten in dozen, opgeborgen in kasten en goed gedocumenteerd. Het keramiek komt van de Sphinx, de Mosa en de Société Céramique. We zien het beeldmerk van de laatste onder een van de eerste stukken van vlak na de oprichting in 1863. Gloxinia is de naam van het decor.

Natuurlijk is men ongelooflijk trots op de collectie keramiek. De metalen voorwerpen worden apart bewaard, onder andere omstandigheden. De lucht moet droog zijn om oxideren te voorkomen. Dan is er nog glaswerk van de Kristalunie. Het mooie is dat de emaille en het glas niet verkleuren. Maar, oh, wat is het kwetsbaar. Voor je het weet breekt een belangrijk stuk historie.

Er is een prachtige collectie Japanse prenten, de collectie Jan van Reek en de collectie Fijneman met onder meer prenten van Katsushika Hokusai, Tsukioka Yoshitoshi en Ando Hiroshige. De meeste zijn houtsnedes.

En dat alles ligt verborgen in de depots, waar niemand het kan zien, behalve de conservatoren. Al die rijkdom, die stukken die zoveel te vertellen hebben. Met recht kunnen we spreken van de best bewaarde geheimen van de stad.

Maar... Er is een tentoonstelling. Permanent. Voor altijd. Met daarin de meest belangrijke stukken die de geschiedenis van Maastricht laten zien. Regelmatig andere stukken, zodat door de jaren heen wat duidelijk wordt over deze schatten in de depots. Het grootste deel van de tentoonstelling is op niveau 4, een deel op niveau 3 en een deel verspreid in het gebouw. Zodat u uitgenodigd bent om rond te wandelen en op zoek te gaan. Laat u rustig verrassen.

Er zijn verschillende gebieden: de Romeinen, de Merovingen, de belegeringen van de stad, de keramische en de glasindustrie.

De studiecabines van Atelier Van Lieshout/Joep van Lieshout. Ze zijn in onbruik geraakt, maar in de tentoonstelling krijgen ze een nieuwe functie. En er is een collectie instrumenten. Die zijn via de Nutsbedrijven en een scholengemeenschap hier terecht gekomen. Dit is een foto van een morsetoestel. Vooraan de morsesleutel voor het typen van het bericht in morsetekens, en een recorder om het bericht op te slaan.

De geschiedenis kan voor een deel verteld worden met de maquettes. De bovenste is van Ferry Schiffeleers. De onderste is de kopiemaquette. Het origineel is van 1748 en staat in Lille, deze kopie is gemaakt door de Centrale Werkplaats Instructiemiddelen (CWI) van de Koninklijke Landmacht in Breda. Verder liggen tal van objecten uitgestald uit de Keltische en de Romeinse periode. En van de Merovingische daarna. Die zou je de gouden eeuw van Maastricht kunnen noemen. En voorbeelden uit de periodes van belegeringen. En er is veel aandacht voor de industriële periode.

Koffieservies decor
SAYONARA bruin
Royal Sphinx Maastricht 1965

Coffee set decor
SAYONARA brown
Royal Sphinx Maastricht 1965

Op de bovenste foto zien we het sjabloon voor de decoratie op het kopje rechts. En we zien hoe de tekening hiernaast op de vaas is overgenomen. Een deel van de ontelbare stukken huishoudkeramiek zien we in de tentoonstelling. Ga het zien, vanaf 27-11-2021.

Maastricht in Beeld
kortweg MiB

MiB is een fotomagazine voor liefhebbers van de stad Maastricht.
De opzet is simpel: interessante onderwerpen, behoorlijke foto's, korte stukken tekst met wat uitleg en achtergronden en een nette layout.

Dit magazine is gratis en komt uit de Boekenkast van Peter Scheele:
https://pjscheele.nl

Ik wens u veel kijk- en leesplezier.

Peter Scheele

Colofon
Camera: Panasonic Lumix LX100, Make II
Bewerking: Adobe Lightroom 6.14
Opmaak: Apple Pages 11.1
Foto's, tekst en opmaak: Peter Scheele.
De foto van de bodemvondst op de voorpagina is van Marijn Scheele.